

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей струнно-щипковых
инструментов
"25" августа 2017 г.
зав. отделом Зайцева К.Л.

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л. Рахматуллина



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по специальности «Балалайка»**

Возраст детей: 6,6 – 8 лет;

Срок реализации программы: 8 лет обучения;

Составитель Усов А.А.

Казань 2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. *Пояснительная записка*

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ✓ Срок реализации учебного предмета;
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ✓ Цели и задачи учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. *Содержание учебного предмета*

- ✓ Сведения о затратах учебного времени;
- ✓ Годовые требования по классам.

III. *Формы и методы контроля, система оценок*

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ✓ Контрольные требования на разных этапах обучения;
- ✓ Критерии оценки.

IV. *Информационно - методическое обеспечение учебного процесса*

- ✓ Методические рекомендации педагогическим работникам;
- ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- ✓ Здоровьесберегающие технологии.

V. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- ✓ Список рекомендуемой нотной литературы;
- ✓ Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Специальный инструмент. Балалайка» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития школы.

Программа составлена на основе предпрофессиональной «Программы по классу балалайка» разработанной ДМШ № 7 им. А.Ключарева (Казань) и образовательной программы по классу «Балалайка» для детских музыкальных школ и школ искусств 2003 года (составитель: А.Усов, рукопись).

Особенностью программы «Специальный инструмент. Балалайка» является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

По данной программе учащиеся подразделяются на группы:

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность **данной программы вызвана нынешней** неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	532	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Работа в классе балалайки предусматривает проведение индивидуальных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в первом классе два раза в неделю по пол урока или один раз в неделю - 45 мин, со 2 по 8 класс - два раза в неделю по 45 минут. На уроках учащиеся должны освоить все программные требования. При этом преподаватели обязаны давать учащимся задания, развивающие их творческие способности. Это подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра, чтение с листа.

Для повышения технического уровня учащиеся должны осваивать требования по технике, куда входят изучение гамм, этюдов, а также знания по терминологии.

Все это отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося.

Содержание урока:

Разыгрывание на примере упражнений по звукоизвлечению, работа над конструктивным материалом – 15 минут;

проверка выполнения задания – 10 минут;

объяснения и изучения нового материала – 20 минут;

творческие задания -5 минут.

Целесообразно весь материал изучать равномерно. Например, во время одного урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время другого – над гаммами и пьесами.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию ребенка через воздействие музыкой, в процессе обучения игре на скрипке.

Цель программы:

Духовно- нравственное развитие учащихся в процессе приобретения конкретных знаний и умений, необходимых для полноценного восприятия, понимания и воспроизведения художественных образов, а также развитие способности ребёнка к самореализации в художественно-творческой деятельности и самоусовершенствование через искусство.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке: владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием и точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития

личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений и в составе ансамбля;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В кабинете имеется фортепиано для занятий с концертмейстером, имеется пюпитр, регулируемый под рост ученика.

8. Методы обучения

Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности обучающихся:

- индивидуальные домашние занятия;
- работа в классе с концертмейстером и без концертмейстера;
- использование на уроках упражнений, специальных приемов и наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимися исполнительских навыков;
- работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок;
- грамотный разбор текста на уроке исполняемых произведений;
- работа в классе по приобретению навыков чуткого ансамблевого партнерства в процессе коллективного или дуэтного музицирования учащимися.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Принципы отбора содержания программы:

- освоение музыкального текста от простого к сложному;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста учащегося (произведения кантиленного и техничного, виртуозного плана, произведения крупной формы);

- систематичность, последовательность и прочность освоения исполнительских навыков учащихся в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями;
- соблюдение требований по развитию и пропаганде национального компонента музыкального воспитательно – образовательного процесса, использование произведений композиторов Республики Татарстан и других регионов, ознакомление учащихся с богатым музыкальным наследием народов разных национальностей.

II. Содержание учебного предмета

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

I класс

Годовые требования

Группы А, В	Группы С
• Знакомство с инструментом, усвоение названий частей балалайки • Основы постановки. • Изучение нотного текста. • Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. • Качество звучания, интонация, ритм. • Работа над развитием слуха. • Знакомство с первой позицией. • Простейшие виды штрихов – легато и стаккато. • Однооктавные гаммы, простейшие этюды. • Исполнение народных мелодий и несложных пьес. В течение года следует пройти: 3 мажорные гаммы с трезвучиями в одну октаву, одну двух октавную гамму, 10-12 этюдов, 12-15 пьес. Май – переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).	• Знакомство с инструментом, усвоение названий частей балалайки • Основы постановки. • Изучение нотного текста. • Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. • Качество звучания, интонация, ритм. • Работа над развитием слуха. • Знакомство с первой позицией. • Простейшие виды штрихов – легато и стаккато. • Однооктавные гаммы, простейшие этюды. • Исполнение народных мелодий и несложных пьес. В течение года следует пройти: 3 мажорные гаммы с трезвучиями в одну октаву, одну двух октавную гамму, 10-12 этюдов, 12-15 пьес. Май – переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы). Знакомство с инструментом, усвоение названий частей балалайки.

Примерные программы для перехода во II класс:

Группа А

Синиченко П. «Курочка»

Стравинский С. «Тилим-бом»

Барток А. «Детская пьеса»

Группа В

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «Камаринская»

«Сизый голубь», обр. Музафарова М.

Группа С

Нечепоренко П. «Во поле береза стояла»
 Люли Ж.Б. «Песенка»
 Татарская народная песня «Аниса» (обр. Харисова В.)

II класс Годовые требования

Группы А, В	Группы С
- Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Развитие техники левой руки. Мажорные и минорные одно-, двухоктавные гаммы в диезных тональностях до трех ключевых знаков, в бемольных тональностях до двух ключевых знаков. Арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды). - Развитие техники правой руки. - Начальные навыки игры в ансамбле - Развитие творчества, чтение с листа. В течение года учащиеся должны пройти 3-4 гаммы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес. Декабрь - академический зачёт: исполняются три разнохарактерные пьесы и этюд. Май – переводной экзамен: исполняются три разнохарактерные пьесы и этюд.	- Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Развитие техники левой руки. Мажорные и минорные одно-, двухоктавные гаммы в диезных тональностях до трех ключевых знаков, в бемольных тональностях до двух ключевых знаков. Арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды). - Развитие техники правой руки. - Начальные навыки игры в ансамбле. - Развитие творчества, чтение с листа. В течение года учащиеся должны пройти 2 гаммы, 8 этюдов, 6 пьес. Декабрь - академический зачёт: исполняются три разнохарактерные пьесы и этюд. Май – переводной экзамен: исполняются три разнохарактерные пьесы и этюд.

Примерные программы для перехода в III класс:

Группа А	Панин А. «Заводная игрушка» Бирнов А. «Эхо» Горелова В. «Бабочка»
Группа В	Зверев А. «Жан и Пьеро» Котельников В. «Танец» Музафаров М. «Соловей»
Группа С	Моцарт В. «Паспье» Котельников В. «Солдатик» Русская народная песня «Как под яблонькой»

III класс

Группы А, В	Группы С
- Укрепление и совершенствование интонационных и ритмических представлений. - Дальнейшее развитие техники правой руки. Изучение штрихов. Знакомство с позициями 2 и 3, изучение	- Укрепление и совершенствование интонационных и ритмических представлений. - Дальнейшее развитие техники правой руки. Изучение штрихов. Знакомство с позициями 2 и 3.

навыка переходов в позиции • Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. • Навыки самостоятельного разбора несложных переходов. • Изучение крупных по объему произведений: часть концерта, сонатина, вариации. • Игра в ансамбле, развитие творчества, чтение с листа. В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) 7-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, одну крупную форму. Октябрь – академический зачёт: две разнохарактерные пьесы; Декабрь - академический зачёт: крупная форма, пьеса. Февраль - технический зачет: одна двухоктавная мажорная или минорная гамма, арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд), 1 этюд наизусть. Май - переводной экзамен: крупная форма + пьеса.	• Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. • Навыки самостоятельного разбора несложных переходов. • Изучение крупных по объему произведений: часть концерта. • Игра в ансамбле, развитие творчества, чтение с листа. В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) 7-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, одну крупную форму. Октябрь – академический зачёт: две разнохарактерные пьесы; Декабрь - академический зачёт: крупная форма, пьеса. Февраль - технический зачет: одна двухоктавная мажорная или минорная гамма, арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд), 1 этюд наизусть. Май - переводной экзамен: крупная форма + пьеса.
---	--

Примерные программы для перехода в IV класс

Группа А	Вебер К.М. Вальс Кабалевский Д. Полька Татарская народная песня «Гусиные крылья» (обр. Музафарова М.)
Группа В	Вебер К.М. «Хор охотников» Розанова Н. Обработки детских французских песен («Три маленьких дружка», «Зайцы и волк», «Хоровод»)
Группа С	Харисов В. Жига Андреев В. Вальс «Грезы» Русская народная песня «У ворот, ворот» (обр. Трояновского Б.)

IV класс

Группы А, В	Группы С
• Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. • Совершенствование техники левой руки: закрепление изучения 2,3,4,5,6 позиций и их смены. • Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. • Двойные ноты в пьесах и этюдах, несложные аккорды. Свободная игра приемами бряцание, двойное пиццикато,	• Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. • Совершенствование техники левой руки: закрепление изучения 2,3,4,5,6 позиций и их смены. • Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. • Двойные ноты в пьесах и этюдах, несложные аккорды. Свободная игра приемами бряцание, двойное

гитарные приемы и вибрато. • Навыки самостоятельного разбора, чтения с листа, подбор по слуху несложных известных мелодий. В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь – академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса. Февраль - технический зачет: Двухоктавная гамма и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), 1 этюд, термины. Май – переводной экзамен: произведение крупной формы + пьеса.	пиццикато, гитарные приемы и вибрато. • Навыки самостоятельного разбора, чтения с листа, подбор по слуху несложных известных мелодий. В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь – академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса. Февраль - технический зачет: Двухоктавная гамма и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), 1 этюд, термины.
---	---

Примерные программы для перехода в V класс

Группа А	Бетховен Л. Аллеманда Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Русская народная песня «В саду девушки гуляли» (обр. Красавина Н.)
Группа В	Корелли А. Гавот Чижевский А. «Мотылек» Шалов А. «Шуточная»
Группа С	Глейхман В. Старинный голландский народный танец Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой» или Бызов А.-Амиров Ш. Обработка татарской народной мелодии «Апипа»

V класс

Годовые требования:

Группы А, В	Группы С
• Дальнейшее изучение приемов игры: различные виды дробей, вибрато, флажолеты. • Изучение 4 и 5 позиций. Ознакомление с 3-х октавными гаммами, различные виды арпеджио. • Дальнейшее развитие творческих навыков: ансамблевого музицирования, игры в различных составах с другими инструментами, подбор по слуху. В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 6-7 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь - академический зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные	• Дальнейшее изучение приемов игры: различные виды дробей, вибрато, флажолеты. • Изучение 4 и 5 позиций. Ознакомление с 3-х октавными гаммами, различные виды арпеджио. • Дальнейшее развитие творческих навыков: ансамблевого музицирования, игры в различных составах с другими инструментами, подбор по слуху. В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 6-7 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь - академический зачет: произведение крупной формы либо 2

пьесы. Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса. Февраль - технический зачет. трёхоктавная гамма (2,4,8,12 легато, мартле, дубль-штрих, стаккато, сотийе) и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), На переводном экзамене в конце года исполняется крупная форма + пьеса .	разнохарактерные пьесы. Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса.
---	---

Примерные программы для перехода в VI класс

Группа А	Андреев В. Мазурка №4 Русская народная песня «Светит месяц» (обр. Трояновского Б.) Конов В. Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста»
Группа В	Дербенко Е. Испанский танец Колонтаев В. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала» Яхин Р. «Гуси дикие летят»
Группа С	Андреев В. Вальс «Искорки» Жиганов Н. Колыбельная Макарова В. Маленький экспромт

VI класс Годовые требования:

Группы А, В	Группы С
- Дальнейшее изучение приемов игры: различные виды дробей, вибрато, флажолеты. Изучение 4 и 5 позиций. Ознакомление с 3-х октавными гаммами, различные виды арпеджио. - Дальнейшее развитие творческих навыков: ансамблевого музицирования, игры в различных составах с другими инструментами, подбор по слуху. В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 6-7 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь - академический зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные пьесы. Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса. Февраль - технический зачет: трёхоктавная гамма (2,4,8,12 легато, мартле, дубль-штрих, стаккато, сотийе) и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), На переводном экзамене в конце года исполняется крупная форма + пьеса.	- Дальнейшее изучение приемов игры: различные виды дробей, вибрато, флажолеты. Изучение 4 и 5 позиций. Ознакомление с 3-х октавными гаммами, различные виды арпеджио. - Дальнейшее развитие творческих навыков: ансамблевого музицирования, игры в различных составах с другими инструментами, подбор по слуху. В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 6-7 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь - академический зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные пьесы. Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса. Февраль - технический зачет: трёхоктавная гамма (2,4,8,12 легато, мартле, дубль-штрих, стаккато, сотийе) и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд). На переводном экзамене в конце года

	исполняется крупная форма + пьеса.
--	------------------------------------

Примерная программа выпускного экзамена

(группа С):

Конов В. «Юмореска»

Афанасьев А. «Сонатина» I, II, III части

Шалов А. «Волга-реченька глубока»

Ключарев А. «Залида»

Программа переводного экзамена в VII класс:

1	Гендель Г. Прелюдия Русская народная песня «Заиграй моя волынка» (обр. Трояновского Б.) Андреев В. Румынская песня и чардаш
2	Андреев В. Гвардейский марш Верстовский А. Вальс Жиганов Н. Песня любви из оперы «Тюляк и Су-слу»

VII класс

Годовые требования:

Группы А, В	Группы С
- Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. - Работа над звукоизвлечением. - Усвоение более высоких позиций. Развитие беглости левой руки. Аккорды. - Работа над двухоктавными гаммами и арпеджио - Гаммы в различных штриховых вариантах. В течение года необходимо пройти: 2-3 гаммы с арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь, декабрь - академический зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные пьесы. Февраль - технический зачет: 2 гаммы и их арпеджио и 1 этюд наизусть, термины. На переводном экзамене в конце года исполняется крупная форма и пьеса.	- Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. - Работа над звукоизвлечением. - Усвоение более высоких позиций. Развитие беглости левой руки. Аккорды. - Работа над двухоктавными гаммами и арпеджио - Гаммы в различных штриховых вариантах. В течение года необходимо пройти: 2-3 гаммы с арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь, декабрь - академический зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные пьесы. Февраль - технический зачет: 2 гаммы и их арпеджио и 1 этюд наизусть, термины.

Примерные программы для перехода в VIII класс:

1	Моцарт В. Рондо Харисов В. Менуэт, Павана, Жига Татарская народная песня «Апица» (обр. Амирова Ш., Бызова А.)
2	Вивальди А. Концерт G-dur Дакен В. «Кукушка» Казачья песня «На серебряной реке» (обр. Конова В.) Бакиров Р. «Плясовая»

3	Телеман Г. Соната Русская народная песня «Как под яблонькой» (обр. Андреева В.) Ключарев А.– Амиров Ш. Обработка татарской народной мелодии «Су буйлап» («Вдоль реки»)
---	---

VIII класс
Годовые требования:

Группы А, В	Группы С
• Совершенствование развития музыкально – образного мышления. • Совершенствование технических навыков. • Подготовка выпускной программы. В течение года необходимо пройти: 3 двухоктавные гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы. Февраль - технический зачет: 2 гаммы и их арпеджио для профорientированных учащихся, 1 этюд наизусть, термины. В течение года 3 прослушивания. Май – выпускной экзамен: крупная форма, две части сонаты + две разнохарактерные пьесы.	• Совершенствование развития музыкально – образного мышления. • Совершенствование технических навыков. • Подготовка выпускной программы. В течение года необходимо пройти: 3 двухоктавные гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы. Февраль - технический зачет: 2 гаммы и их арпеджио для профорientированных учащихся, 1 этюд наизусть, термины. В течение года 3 прослушивания. Май – выпускной экзамен: крупная форма, две части сонаты + две разнохарактерные пьесы.

Примерные выпускные программы:

1	Шутенко А. Концерт для балалайки с оркестром II-III ч. Моцарт В. Турецкий марш Русская народная песня «Не корите меня, не браните» (обр. Шалова А.) Андреев В. Вальс «Каприз» Бакиров Р. Фантазия на две татарские темы.
2	Гайдн Й. Соната G-dur Дворжак А. «Юмореска» Андреев В. «Румынская песня и чардаш» Бакиров Р. Плясовая

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике.

Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)

Crescendo, Diminuendo

Тон, полутон

Диез, бемоль, бекар

Пауза

Интервал

Тоника

П – игра вниз

V – игра вверх

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков

ff, pp, mf, mp

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, ad libitum, allargando, animato.

7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность балалайка» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (8) классе и в классе профессиональной ориентации (9) за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

В течение года каждый ученик, начиная со второго класса, должен сдать:

- академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Срок – I четверть.

- академический концерт (произведение крупной формы и пьеса или две пьесы).

Срок – II четверть.

- технический зачёт, начиная с 3-его класса: гамма, этюд, термины (во II полугодии)

- переводной экзамен (произведение крупной формы и пьеса или две пьесы).

Срок – IV четверть.

Кроме того, учащиеся ежегодно (минимум 2 раза в год) могут принимать участие в публичных выступлениях на классных, отделенческих, общешкольных и отчетных концертах и мероприятиях.

Важно практиковать также такие мероприятия, как конкурсы между классами по чтению нот с листа, игре в ансамбле, на лучший рассказ об исполняемом произведении и т.п.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

2. Критерии оценки

В Школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом

	ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление

учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Также необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Программой рекомендовано использование информационных технологий: изучение видео мастер-классов ведущих преподавателей современности, использование аудиозаписей, а также игра под сопровождение фонограмм.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 1 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические

приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс учитывает интересы каждого ребенка, способствует активизации творческой познавательной деятельности учащихся. Для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Антология литературы для балалайки Ч.1/Сост. А. Горбачёв – М., 2006
2. Андреев. Избранные произведения. – М., 1983
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1 – М., 1969
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2 – М., 1970
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 – М., 1978
6. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. В. Иншаков, А. Горбачев – М., 2000
7. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост. В. Болдырев – М., 1994
8. Амиров Ш. Произведения для балалайки
9. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич – Киев, 1983
10. Балалаечнику – любителю. Вып.2. – М., 1979
11. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. – М., 1973
12. Болдырев В. Нотная папка балалаечника. – М., 2006
13. Букварь балалаечника. – Л., 1988
14. Быков Детская тетрадь. – Челябинск, 1998
15. Власов В. Пьесы для балалайки и фортепиано. – Курган, 2006
16. Дорожкин А. Самоучитель игры – М., 1982
17. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин – М., 1991
18. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е – М., 1980
19. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ – М., 1988
20. Конов В. Концертные пьесы для юношества – СПб, 1999.
21. Конов В. Сюита в старинном стиле (Ария, fuga, жига) для балалайки (домры) и ф-но – СПб, 2007
22. Конов В. «Гришкины погремушки». Камерная сюита для маленького балалаечника и большого рояля. – СПб, 2012
23. Котельников В. Концертино – Ярославль, 2012
24. Котельников В. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано – Ярославль, 2013
25. Композиторское творчество Александра Шалова в 4-х томах. Сост. В. Конов – СПб, 2012
26. Панин В. Детский концерт – М., 2008
27. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1./Сост.Н. Вязьмин – М., 1966
28. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.2./Сост.Н. Бекназаров – М., 1966
29. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.3/Сост. Н. Вязьмин – М., 1967
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.4 – М., 1968
31. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.5/Сост.Д. Голубев – М., 1969
32. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3/Сост. В. Глейхман – М., 1979
33. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман – М., 1982
34. Польшаев В. Пьесы и обработки для балалайки – Москва, 2002
35. Произведения русских композиторов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв – М., 2007
36. Пьесы /Сост. А. Шалов.М. – Л., 1966
37. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин – М., 1963
38. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман – М., 1999
39. Репертуар балалаечника. Вып. 1 – М., 1966
40. Репертуар балалаечника. Вып. 2 – М., 1966
41. Репертуар балалаечника. Вып. 4 – М., 1967
42. Репертуар балалаечника. Вып. 6 – М., 1967
43. Репертуар балалаечника. Вып. 8 – М., 1969
44. Репертуар балалаечника. Вып. 9 – М., 1970
45. Репертуар балалаечника. Вып. 10 – М., 1971

46. Репертуар балалаечника. Вып.11 – М., 1973
47. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин – М., 1978
48. Репертуар балалаечника. Вып.18 – М., 1983
49. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяшевич – Киев, 1984
50. 49.Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина – М., 1962
51. Харисов В. Сюита в старинном стиле для балалайки – Казань, 2013 (рукопись)
52. Хироми Яно. Зимний день. Сюита для балалайки и фортепиано – М., 2008
53. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев – М., 1963
54. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев – М., 1965
55. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев – М., 1965
56. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл. ДМШ Вып.1. Сост. В. Глейхман – М., 1972
57. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1. Сост. В. Глейхман – М., 1976
58. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак – М., 1996
59. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов – М., 2003
60. Шалов А. «Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» – М., 2006
61. Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки – СПб, 2000, 2004
62. Юный балалаечник. – Л., 1982

2. Учебно-методическая литература:

1. Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Вып. 2. – Свердловск, 1990
2. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. – Екатеринбург, 2006
3. Данилов А. Аппликатура и ее роль в развитии техники левой руки балалаечника // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов: Вып. 95. – М., 1987
4. Зажигин В. Гитарный прием на балалайке // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов: Вып. 74. – М., 1984
5. Иншаков И., Горбачёв А. Гаммы и арпеджио для балалайки. – М., 1996
6. Иншаков И., Горбачёв А. Упражнения и этюды для балалайки. – М., 1998
7. Иншаков И., Горбачёв А. Техника игры на балалайке. – М., 2004
8. Малыхин С. Проблема взаимосвязи «слухового» и «двигательного» методов в процессе подготовки юного балалаечника к конкурсу. – Н. Новгород, 2001
9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
10. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал Для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. – М., 1995
11. Семергеев В. Основные принципы методики обучения игре на балалайке. – Орел, 2004.
12. Сенчуров М. Бряцание // Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 6. – Л., 1995
13. Сенчуров М. Об аппликатуре на балалайке // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей: Вып.1. – СПб., 2004
14. Усов А.А. Балалайка в камерном ансамбле: современный взгляд на традиции // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Саратов, 2011
15. Хитрин Н. Методика освоения тремоло. – СПб., 2004
16. Цветков В. Школа игры на балалайке. – М., 2000

3. Методическая литература:

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002
2. Андреев В.В. Материалы и документы. – М., 1986
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб, 2002
4. Афанасьев А.В. Михаил Рожков: Спасибо за тишину. – М., 2008
5. Бендерский Л.Г. «Народный артист России Евгений Блинов»
6. Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Сост. А.А.Усов. – Казань, 2012
7. Елфимов А. Ученик и педагог. – Ярославль, 2000
8. Жизнь и творчество Б.С.Трояновского. – М., 2002
9. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
10. Панин В. «Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер». – М., 1986
11. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977
12. Пересада А. Балалайка. – М., 1990
13. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. – Краснодар, 2008
14. Создатель Великорусского оркестра В.В.Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917 годы). – СПб, 2002
15. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962
16. Усов А.А. Сонаты для балалайки. История и современность. Монография. – Казань, 2009
17. Усов А.А. Исторические предпосылки возникновения профессионального исполнительства на балалайке // Бусыгинские чтения. – Казань, 2012
18. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970